

Het succesverhaal van Briezz

↘ SOFIE DONDERS E-MAILDE MET PETER, BERT, GEERT EN BART



De voorbije tien jaar is de inclusiegedachte in de gehandicaptenwereld en in de zorg aan een geleidelijke opmars bezig. Getuige hiervan zijn de vele nationale en internationale initiatieven en evenementen, zoals het Songfestival voor personen met een beperking en de Special Olympics. Deze evenementen worden exclusief georganiseerd maar kennen toch een grote en groeiende belangstelling en hebben een enorme uitstraling. Zij zijn een signaal en belangrijke hefboom tot integratie en inclusie van de gehandicapte medemens.

Sinds 2005 worden er in België preselecties georganiseerd voor het songfestival voor personen met een beperking. De derde editie wordt georganiseerd door Songfest vzw in samenwerking met D_mos. Professionele muzikanten en muzikanten met een beperking vinden elkaar op het podium.

Het verhaal van Briezz illustreert mooi wat projecten zoals het songfestival voor personen met een beperking in beweging kan zetten.

Het Gielsbos heeft al vele jaren een gespecialiseerde dienst die zich richt op stimulatie van de creatiemuzikale talenten van zijn bewoners. Uit deze werking ontstond Peter Otten en Co, die een echte muziekgroep werden toen ze in 2005 de Vlaamse preselecties voor het songfestival voor personen met een beperking wonnen in het cultureel centrum van Strombeek-Bever met het nummer 'Maak muziek uit je hart'.

Hierna stond het verhaal niet stil en verschillende optredens volgden. Ze hadden de aandacht van de media via verschillende kranten en enkele televisieprogramma's zoals 'Zomer 2005' en 'Telefacts'. Er was de opname van de cd en videoclip in samenwerking met Piet Roelen die nodig waren om België in het Oostenrijkse Grazz te vertegenwoordigen. En als klap op de vuurpijl een ongelooflijke week in het mooie dorpje Grazz, waar het Europese Songfestival plaatsvond. Ze behaalden er een eervolle tweede plaats.

Het was een enorm boeiende ervaring. In feite een sprookje dat nooit zou mogen stoppen. En het is daarom ook dat uiteindelijk het idee rijpte om een nieuwe originele en unieke muziekgroep op te richten voor personen met een handicap. Het bijzondere van deze muziekgroep is dat ze zelf hun eigen muziek en teksten maken en spelen via een unieke, vernieuwende methode.

Het Gielsbos als initiatiefnemer deed een eerste oproep, op zoek naar ander muzikanten die zich rond Peter en Bert zouden kunnen vormen. Langzaamaan tekende er zich een groep af van zes muzikanten, personen met een matige tot ernstige verstandelijke handicap maar met muzikaal potentieel. Zij wonen allen in de provincie Antwerpen en hun ouders en de voorziening waar zij verblijven zijn bereid hun deelname te faciliteren en te ondersteunen.

DĒMOS STELDE DE MUZIKANTEN EEN AANTAL VRAGEN VIA MAIL. WE LATEN HEN DAN OOK GRAAG AAN HET WOORD:

Wat vind je zo leuk aan muziek spelen en zingen bij Briezz?

Dat de liedjes zelf gemaakt zijn en dat we "samen" muziek kunnen maken en spelen **(Peter en Bert)**.

Het is leuk om samen muziek te maken en ook om op te treden **(Geert)**.

De zalige groepssfeer **(Bart)**.

Waar wil je graag nog eens optreden?

Op het Dieghemhof. In het Sportpaleis **(Peter en Bert)**.

Mijn droom is om ooit eens met Briezz op te treden in een heel grote zaal zoals het sportpaleis of Ahoy in Rotterdam. Daar komen dan heel veel mensen kijken die heel enthousiast zijn **(Geert)**.



Ik zou graag in het Sportpaleis geraken met Briezz en ik speel ook apart concerten. **(Bart)**

Ben je nog zenuwachtig voor een optreden?

Ja, omdat ik soms nog twijfel of mijn keyboard juist ingesteld is.

Ja, omdat ik de zanger niet altijd hoor zingen en daarom het ritme soms kwijt ben **(Peter en Bert)**

Ik ben niet zenuwachtig voor een optreden. Hoe groter het optreden, hoe liever ik het heb. Ik leef mij helemaal uit en ik voel mij thuis achter mijn drumstel. **(Geert)**

Wat hoop je dat de toekomst brengt voor Briezz? Welke zijn jullie ambities?

Nog veel leuke nummers maken.

Nog meer "covers" brengen, waarbij het publiek dan vlotter meedoet **(Peter en Bert)**.

Voor de toekomst hoop ik dat we nog heel bekend gaan worden en dat we een echte CD kunnen opnemen. En dat er dan overal grote affiches hangen van ons voor een

optreden **(Geert)**.

Ik hoop dat we eens de kans hebben om in het buitenland te spelen. Liefst in Nederland, Italië, Oostenrijk, Frankrijk of Groot Brittanië! Daar zullen we het publiek wel op zijn kop krijgen. In die landen ben ik altijd al geliefd geweest en het publiek is altijd heel tevreden. We zijn nog niet overal in België geweest en hopen dat we vergeraken. **(Bart)**

Hoe zijn de reacties van het publiek op jullie optredens?

Soms heel enthousiast en met veel waardering, soms ook wel koeler **(Peter en Bert)**.

Het publiek is meestal heel positief. Het hangt ook af van streek tot streek. In sommige streken zijn de mensen enthousiaster. **(Geert)**

Kunnen er nog altijd nieuwe muzikanten meespelen, of zijn jullie nu echt een vaste groep?

Ik vind de groep nu goed samengesteld. Voor bijkomende muzikanten laat ik dit graag aan Erwin over **(Peter en Bert)**.

Er is pas nog iemand komen praten om mee te komen spelen in onze groep want we zoeken nog een gitarist. Spijtig genoeg zou dat nog wel wat kunnen duren. Er mag nog altijd volk bijkomen in onze groep **(Geert)**.

Ik wil er graag meer muzikanten bij en een paar danseressen, die ons leren dansen terwijl we spelen. Ik wil het volk goed op dreef zetten **(Bart)**.

Is er een echte groepsleider, of komt iedereen genoeg aan bod?

Iedereen komt voldoende aan bod **(Peter en Bert)**.

Iedereen heeft evenveel te zeggen, ieder zijn gedacht is belangrijk **(Geert)**

Iedereen komt genoeg aan bod en iedereen weet goed wat hij moet spelen. **(Bart)**

Schrijven jullie samen teksten of is een van jullie een vaste tekstschrijver?

Peter is tot hiertoe onze vaste tekstschrijver **(Peter en Bert)**

Peter Otten, de zanger, schrijft meestal de teksten. Maar nu mogen we ieder apart ook eens proberen om een nummer te maken samen met Erwin. We proberen dan ook een andere stijl, ieder kiest dat zelf en ik kies voor country. Iedereen van onze groep mag aan bod komen in een eigen nummer. **(Geert)**

Peter schrijft altijd onze teksten. Maar het is nu tijd dat ook andere teksten beginnen maken. Ik ga er nu tijd in steken. **(Bart)**

Spelen jullie nog in andere groepen mee?

Nee, ik speel alleen mee met Briezz **(Peter en Bert)**.

Sam speelt ook nog in een andere groep. Erwin weet wel welke groep **(Geert)**



Voel je je anders nu, dan voor het muzikantenleven bij Briezz?

Ja, ik ben nu veel rustiger als ik muziek speel. Ik beleef er nu nog veel meer plezier aan **(Peter en Bert)**

Ja ik ben heel fier dat we zo samen mogen spelen en dat we applaus krijgen. Ik ontmoet ook heel graag BV's, dat vind ik heel leuk. Maar eigenlijk ben ik nog altijd dezelfde Geert hoor **(Geert)**

Wie zijn de echte Briezz-fans?

De ouders! En ook sommige vrienden **(Peter en Bert)**

Omdat we veel optreden rond Turnhout hebben we daar de meeste fans, maar we zijn ook al een paar keer in Bevel geweest en daar zijn ook echte fans want die zijn altijd heel enthousiast. Maar onze ouders en begeleiders zijn ook onze echte fans **(Geert)**.

Ik ga al mijn fans in de bloemetjes zetten voor hun moed en dat ze steeds achter mij staan. Ik dank hun allen oprecht. Vooral mijn ouders die steeds naar Briezz rijden en hun tijd er in steken. De grootste Briezz fans zijn de ouders en die van de boerderij. En ik vind die mensen heel plezierig, vooral die 3 leuke meisjes van de bazin van de boerderij. **(Bart)**

Jullie zijn zelfverkleerde natuurtalenten, maar leren jullie dan ook nog veel bij sinds jullie in Briezz spelen?

Heel belangrijk voor mij is het "leren samen spelen" **(Peter en Bert)**

We leren elke repetitie nog veel bij. We leren van Erwin om heel goed naar elkaar te luisteren om juist te kunnen invallen en zo. Elke repetitie en elk optreden zijn altijd



een prettige en leerrijke ervaring. **(Geert)**
 Erwin is een perfecte dirigent. Steeds als wij hem iets vragen doet hij dat. We zijn goed op weg naar waar we willen geraken! We hebben veel bijgeleerd, o.a. dat we naar elkaar moeten luisteren en we proberen er voor iedereen het beste van te maken. **(Bart)**

Ik hoop dat we nog veel mogen genieten en dat het publiek beseft hoe een goede groep wij wel zijn!



TOT SLOT VERTELT ERWIN VAN GORP, MUZIEKBEGELEIDER VAN BRIEZZ:

Het is 19 augustus 2006 en ik sta voor het podium van Hutsepoprock in Retie. Peter en Bert schitteren met hun 2 liedjes die ze deze keer niet met de begeleidingstape, maar met een heuse muziekbands zingen. De band bestaat uit Retiese artiesten. Een schitterend, oorverdovend applaus doet hen glunderen en oprecht gelukkig zie ik hun ogen stralen.

Mijn gedachten dwalen af. Nog geen jaar geleden zat ik met mijn handen in het haar. Ik wist toen nog niet hoe ik Peter en Bert hun liedjes alleen zou laten brengen. Het was zeer moeilijk om hen de vorm van een lied bij te brengen. We staken alles vol afspraakjes zodat ze zouden weten wat wanneer gebeurde en noem maar op.

Nu doen ze alles alleen en zijn ze zich zeer bewust van melodie en ritme, timing en harmonie. Als muziektherapeut ben ik verwonderd over wat deze twee jongens nog steeds bijleren.

Heel Retie kent hen nu. Ze worden aangesproken, krijgen schouderklopjes, men biedt hen van overal drankjes aan. Marc Dex doet een babbel met hen en Juul Kabas lijkt ook een goede vriend te zijn geworden.

Peter en Bert vermengen zich backstage ook met de andere artiesten; zangers en muzikanten en plots is elke vorm van contact gewoon, simpel, gemakkelijk, eenvoudig, vriendschappelijk en spontaan. Ik geloof dat men dat integratie noemt.

Meer informatie over briezz vindt u op www.briezz.be.