

3<sup>e</sup> Bijeenkomst Vlaams-Nederlands netwerk actieve  
cultuurparticipatie van jongeren in een kwetsbare positie (juni 2021)  
**SAMENWERKEN OVER SECTORGRENZEN HEEN**

PRAKTIJKVOORBEELD ForwArt – in Tilburg Noord - *Ulco Mes en Chiara Riboch*  
**"Alles liever dan een kunstproject, zeggen de jongeren op het Verdiplein in Tilburg"**

- 11 partners zien wel kunst als kans om de mogelijkheden van jongeren te verbreden
- Europees project is complex qua aanvraag, procedures
- Jongeren aan zet: dialoog centraal
- De meeste partners zijn systeemspelers – hoe kunnen we dat veranderen?
- Nasser el Jackson, straatvoetballer – rolmodel, komt uit de wijk
- R-Newt – het jongerenwerk – verbindt partners (van woningbouw tot politie tot gemeente tot theaterorganisatie) aan jongeren
- Bij inschakelen jongeren bij ontwerp park bijvoorbeeld – een proces van zes jaar - heb je 'quick win' nodig voor de jongeren
- Badges systeem legt vaardigheden van de jongeren vast: ook soft skills als 'op tijd komen'
- Samenwerking tussen twee of drie partijen is te weinig voor de complexe problematiek, vandaar het zoeken naar meer partners
- Eerst informeel gestart, langzamerhand meer behoefte aan structuur door de projecten die gestart waren, soms nog lastig om elkaar te vinden in de wijk
- Partner Lokale Publieke Omroep is interessant, omdat zij jongeren uit de wijk zelf écht het verhaal laten doen. Worden ondersteund qua kwaliteit door de omroep.



**Tips van Ulco en Chiara:**

- Minder praten en vergaderen, meer samen gaan doen in de wijk om het vertrouwen op te bouwen
- Durf als gemeente regels los te laten om tegemoet te komen aan de weerbarstige praktijk

Lees het volledige [praktijkverhaal over ForwArt](#) op de website van Dēmos.

## PRAKTIJKVOORBEELD TRES – Leuven - *Sieg Pauwels*

### *Jongeren uit jeugdzorg samengebracht met kunstenaars*

- TRES is samenwerkingsverband van een educatief-artistieke organisatie (TRILL) en 4 jeugdzorgorganisaties (Wissel, Combo, Ter Wende, Sporen) ontstaan na een netwerk-event
- Gedeeld verlangen: alle jongeren horen erbij in de samenleving. Normaliseren.
- Belangrijk: bestuur geeft vertrouwen, want Sieg mag zaaien zonder te weten of hij gaat oogsten.
- We geloven dat we elkaars werk beter maken
- Belangrijk: safe space creëren
- Organisatie moet bereid zijn te veranderen
- Eerst veel tijd nodig voor overleggen, later omgezet naar maandelijks overleg
- Werkwijze is vastgelegd in beleidsplan nu
- Vraag: wordt inzet van Leuvense studenten benut? In dit project niet. Wel wonen studenten soms in huis met jongeren die jeugdhulp krijgen.

Bekijk de presentatie van Sieg Pauwels [via deze link](#).

Of lees het [praktijkverhaal over TRES](#) op de website van publiq.

#### **Tips van Sieg:**

- Vul elkaars tekort op, doe elkaars werk
- Start met samen dromen én blijf dromen
- Start met een klein samenwerkingsproject
- Geloof in de meerwaarde van het verschil in expertise (excentrische houding)



## REFLECTIE STIJN SIECKELINCK OVER SAMENWERKING TUSSEN VERSCHILLENDE SECTOREN

*Als lector verbonden aan Youth Spot van de Hogeschool van Amsterdam*

*Boek Dream Teams, Samenwerken aan veerkrachtige identiteitsvorming van jongeren (Amsterdam University Press)*

Stijn juicht dit Vlaams-Nederlands netwerk toe en constateert passie en energie ondanks dat dit online plaatsvindt. Deze affectieve component vasthouden richting je eigen praktijk lijkt hem heel belangrijk.

Indien daar behoefte aan is, is Youth Spot zeker bereid tot onderzoek en wetenschappelijke onderbouwing.

Voordelen van meer uitwisseling:

- kijken bij de burens, hoe doen zij het, waar zitten onze eigen blinde vlekken?
- hoe kunnen de jongeren in onze beide landen meer aan cultuur participeren?

Relevante missie!

Krachtig van dit netwerk:

- Mensen kunnen elkaar in eigen context vinden. Zonder protocollen. Vanuit gevoel, er moet iets gebeuren.
- Jullie hebben het niet alleen over samenwerking gehad, maar ook zélf samengewerkt!
- Samen met de jongeren om wie het gaat: kijken hoe je dingen beter kunt organiseren.

Om mee te geven:

1. Cultuurparticipatie: het gaat meestal over het culturele veld (theater, muziek, dans enz), maar het gaat ook over de cultuur van de jongeren (etnisch-culturele achtergrond). Kijk ook naar in welke cultuur jongeren al wel participeren.
2. Participatie: daarin zit het idee dat jongeren niet mee zouden doen, terwijl jongeren al veel aan cultuur doen, maar dat zien zijzelf niet zo of dat zien de instanties niet. Het werkt niet om met een aanbod de wijk in te trekken. Belangrijk om de vraag te stellen: hoe ziet het leven van de jongeren eruit en hoe kunnen we daar cultuur/kunst van maken?
3. We hebben een gedeelde missie: jongeren hun plek laten vinden en op laten eisen in deze samenleving.

LEES Ramsey Nasr, *De Fundamenten*: we hebben kunst en cultuur, en onderwijs, te veel benaderd als ornamenten terwijl het fundamenten zijn. Het gaat over wezenlijke dingen van onze beschaving.