



Bed, bad, brood en spelen. Praktijktafel over vluchtelingen en vrije tijd – 22 april 2016, Brussel

Verslag praktijktafel 2: Ajko vzw / Project Roots

Algemene uitleg over project:

Jongeren uit onthaalklassen voor anderstalige nieuwkomers (OKAN) maken samen een dansvoorstelling rond hun eigen afkomst. Passerelle, een cultuureducatieve vereniging uit Kortrijk, stimuleert de jongeren om zichzelf via dans en performance uit te drukken. AjKo, Kortrijkse werking voor maatschappelijk kwetsbare kinderen en jongeren, begeleidt het proces en leidt jongeren die dat willen toe naar het jeugdwerkzorgwerk of andere vormen van vrijetijdsbesteding.

Spreekers: **Nadia El-Kaddouri** is jeugdwerker meisjeswerking en pretmobiel bij [vzw AjKo](#), Kortrijks jeugdwerkzorgwerk. **Lukas Houthaev** is er jeugdwerker projecten.

Het project werkt rond dans met OKAN-leerlingen uit Kortrijk. Om de twee maanden is er een nieuwe groep OKAN-leerlingen die de kans krijgt vanuit Ajko vzw en de school om dit intensieve traject te volgen. De scholen geven hiervoor vrijstelling voor een aantal lessen. De studenten zijn van 12-18 jaar. Hun kennis Nederlands is verschillend. Je werkt samen naar een nieuw product (de dansvoorstelling). Dit vereist veel flexibiliteit, omdat er een constante in- en uitstroom is. Sommigen stromen bijvoorbeeld later in en hebben nog maar één week meegewerkt, maar staan de week erna al op het podium.

Ontstaan?

In samenwerking met de Schouwburg in Kortrijk, waar ze merkten dat de doelgroep die ze bereiken weinig divers is.

Doelstelling?

Participatief werken met deze jongeren. Er wordt gewerkt vanuit de talenten van deze jongeren. Daarnaast is het ook een wisselwerking met het jeugdwerk dat er al is binnen Ajko vzw. Al is dat niet altijd even gemakkelijk: bijvoorbeeld om beide doelgroepen te matchen in de instuifruimte. Binnen

het overlegplatform Roots denken jongeren die meegedaan hebben aan het traject mee na over de toekomst van het project.

Methodiek? Aanpak?

Bij de opstart recruterende de scholen de leerlingen. De school gaat met de leerlingen naar het repetitielokaal, en dan begint Paserelle vzw onmiddellijk met de repetities. Het is dan kwestie van zaken uit te proberen. Pol, de begeleider van Paserelle heeft wel al een beeld van wat hij wil doen in de voorstelling, en waar hij naartoe wil.

Het is een proces van ongeveer twee maanden met tien ontmoetingen. Eerst 'proeven' alle leerlingen van de school verplicht wat het is, want ze begrijpen vaak niet volledig wat theater en dans is.

Aanpak eerste workshop: Paserelle neemt dit in handen. Er is een kennismaking met iedereen, er wordt een vorige voorstelling getoond, en dan start de dansrepetitie. Zo weten de deelnemers direct hoe het in zijn werk gaat. De begeleider van Paserelle werkt op dat gebied vanuit een andere invalshoek: waar de jeugdwerkers het gewoon zijn zich te richten op de talenten van de jongeren, is hij vaak rechtuit als het slecht is, en dat is misschien wel een sterkte.

Samenwerking?

Samenwerking met de Okansholen in Kortrijk, 150tal leerlingen, waarvan we 70 bereikt hebben, die effectief op het podium gestaan hebben.

Project is met verschillende partners: Ajko, school, kunstencentrum en Paserelle vzw geeft het artistieke luik vorm. Voor dergelijke projecten zoeken we ook altijd een artistieke partner om dit mee vorm te geven.

Is er een samenwerking met de lokale overheid? Met het lokaal netwerk vrijetijdsparticipatie mensen in armoede?

Dienst welzijn is ook partner: faciliterende rol: partners samenbrengen: overleg organiseren, administratieve etc. Na het traject stromen een aantal leerlingen door naar de danslessen van Paserelle, via Surplus (het lokale netwerk vrijetijdsparticipatie mensen in armoede)

Communicatie? Hoe recruteer je deelnemers?

Via de scholen. De scholen trachten ook de ouders te bereiken om naar de voorstelling te gaan kijken. Dit blijkt heel moeilijk te zijn, algemeen binnen de werking van Ajok. Mogelijke drempels zijn de onbekendheid rond theater in het algemeen.

Inbreng van deelnemers zelf aan het project? Hoe bepalend is hun rol? In welke fase van het project werden zij betrokken?

Rol van de jongeren: Mix. 50% van de inbreng komt van de jongeren, 50% zit in de choreo van de regisseur.

Toekomstperspectief?

En nadien? Proberen we op te vangen: op facebook een groep. Week na voorstelling hebben we een feestje waarop we ook beeldmateriaal tonen. Jeugdwerkers proberen ook regelmatig langs te gaan, en dat wordt positief onthaald.

Vragen vanuit publiek?

- Heel veel gemotiveerde jongeren, wat is de sleutel tot succes?
Ze moeten intussen niet naar school, maar ze blijven komen. Beantwoord ook aan een behoefte dat ze op die moment nodig hebben. Ze kunnen zich ook volledig uitleven, het is een uitlaatklep, ze kunnen loslaten. Ze zijn van alles los. Ook misschien de common ground.
- Invloed op schoolervaringen: veel leerlingen die openbloeien tijdens het traject – maar we weten niet meteen wat dit betekent binnen de schoolse context.

Verslag: Caroline Balliauw